

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Института креативных индустрий,  
экономики и предпринимательства

Кожевникова Т.М.

«21» ноября 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ  
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**для приема на обучение по программам высшего образования –  
программам бакалавриата, программам специалитета:  
51.03.03 Социально-культурная деятельность,  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия, 51.03.06 Библиотечно-информационная  
деятельность, 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ,  
52.03.01 Хореографическое искусство, 52.05.01 Актерское  
искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
54.03.01 Дизайн**

Тамбов

2024

Программа вступительного испытания разработана на базе федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям:

50.02.01 Мировая художественная культура

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

52.02.04 Актерское искусство

52.02.02 Искусство танца (по видам)

52.02.05 Искусство эстрады

53.02.01 Музыкальное образование

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

54.01.20 Графический дизайнер

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

## **ТЕМА 1. Понятие, структура и функции культуры. Искусство в системе культуры**

### Содержание темы

Многозначность феномена культуры. Классификация определений культуры А. Крёбера и К. Клакхона. Структура культуры как культурная система с устойчивыми элементами. Политическая культура, экономическая культура, правовая культура, религиозная культура, научная культура, техническая культура, художественная культура. Структурная модель культуры. Функциональность культуры.

Понятие типология культуры. Основания для типологии культуры. Историческая типология культуры. Цивилизационный подход к изучению культуры. Теория Н.Я. Данилевского. Типология О. Шпенглера. А Тойнби и его типологический анализ. «Суперсистемы» П. Сорокина.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Природная среда и емкость художественной культуры народа.

### Примерные вопросы:

1. Многообразие подходов к пониманию культуры.
2. Сущность культуры.
3. Структура культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Типология культуры.
6. Искусство как феномен культуры.
7. Структура, функции, сущность искусства.

## **ТЕМА 2. Антропосоциогенез и начало культуры. Культура первобытной эпохи.**

### Содержание темы

Понятие антропосоциогенеза. Периодизация первобытной культуры. Типы хозяйственной организации первобытного общества. Феномен общественного разделения труда и его влияние на первобытную культуру. Неолитическая революция в развитии первобытной культуры. Формы социализации в первобытном обществе. Синкретизм первобытной культуры и основные схемы ее классификации. Язык как начало культурного процесса. Формы первобытной религии: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Способы существования веры: миф, ритуал, обряд, табу. Первобытное искусство.

### Примерные вопросы:

1. Неолитическая революция в развитии первобытной культуры
2. Формы социализации в первобытном обществе
3. Формы первобытной религии
4. Первобытное искусство.

### **Тема 3. Традиционная культура Древнего Востока.**

#### Содержание темы

Исторические периоды развития древнеегипетской культуры. Культура Древнего царства. Пирамиды, скальное зодчество, гробницы фараонов, храмовые комплексы, письменность и мифология. Культура Среднего царства. Заупокойные храмы и святилища, скальные гробницы, изображение человека в скульптуре, рельефах и живописи. Литература, мифология, научная мысль. Отличительные особенности культуры Нового царства. Эпоха Эхнатона. Наука и техника эпохи Нового Царства. Культура Египта в эпоху эллинизма. Мировое значение культуры Древнего Египта.

Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон. Ассирия. Письменная культура городского типа. Клинопись. Храмовые хозяйства как центры культуры. Система верований. Роль гаданий в культуре. Жизненные ценности. Достижения отдельных цивилизаций Двуречья.

Культура Древней Индии. Климатический и географически факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро. Древнеиндийский кастовый строй, арии, варны. Санскрит. «Веды». Индуизм. Колесо жизни и назначение человека в этом мире. Брахманизм. Буддизм. Искусство – путь к освобождению духа. Основные виды и жанры искусства.

Культура Древнего Китая. Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Мифология и ритуалы. Древнекитайская государственная культура. Конфуцианство. Даосизм. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Искусство. Идея всеобщей одушевленности природы и органического единства человека и природы.

#### Примерные вопросы:

1. Особенности развития древнеегипетской культуры.
2. Мифология и религия Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Мифология, религия, право в культуре месопотамской цивилизации.
5. Художественная культура и искусство Древней Месопотамии.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
8. Основные виды и жанры древнеиндийского искусства.
9. Культура Древнего Китая.
10. Искусство Древнего Китая.

## **Тема 4. Античная культура**

### Содержание темы

Античная культура как предтеча европейской культуры. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры. Культ красоты и гармонии. Состязательность. Политическая культура полиса. Искусство и наука. Греческий антропоцентризм и римский прагматизм. Начало новой эпохи мирового зодчества. Расцвет и падение римской империи.

### Примерные вопросы:

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.
6. Расцвет и падение римской империи

## **Тема 5. Средневековая европейская культура**

### Содержание темы

Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета. Возникновение христианства в Европе. Коренное отличие христианства от языческих верований. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди. Парадоксы христианской морали. Значение христианства для развития европейской культуры. Наука в средние века. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство.

### Примерные вопросы:

1. Периодизация Средневековой культуры
2. Основы христианской веры
3. Искусство в Средние века
4. Наука в Средние века

## **Тема 6. Культура эпохи Возрождения**

Содержание темы:

Возрождение как эпоха научных и географических открытий. История термина. Возрождение как синтез античной красоты и средневековой духовности. Гуманизм и разрушение средневековой концепции человека. Тесная связь науки и искусства. Значение живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения.

Гуманизм как учение о самоценности человеческой личности. Специфика Северного Возрождения.

Примерные вопросы:

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

## **Тема 7. Культура эпохи Просвещения**

Содержание темы:

Рационализм и Просвещение. Наука. Возникновение новых жанров. Политический плюрализм. Торжество идеологии национальных государств в Европе.

Деконструктивизм. «Смерть автора». Манипуляция чужими художественными кодами. Ирония как универсальный художественный принцип. Культ телесности. Смещение жанров.

Стилевые и жанровые особенности искусства. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Национальные художественные школы. Формирование авторских стилей. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

Примерные вопросы:

1. Рационализм и Просвещение. Наука.
2. Классицизм.
3. Барокко. Возникновение новых жанров.
4. Национальные художественные школы
5. Музыкальная культура

## **Тема 8. Европейская культура конца XVIII – начала XX века**

### Содержание темы:

Романтизм. Бунт романтического героя. Пейзажная живопись. Психологизм Теодора Жерико и Ф. Гойя.

Реализм в литературе (Ч.Диккенс, О.Бальзак, П.Мериме, Б.Шоу), живописи (У.Хогард, Г.Курбе, О.Домье, Ж.Ф.Милле, художники барбизонской школы). Натурализм как проявление реализма (Э.Золя, братья Гонкур, А.Тулуз-Лотрек, К.Менье). Реализм как отражение революционных событий. Главный герой – человек в его обычной жизни.

Импрессионизм. Новое видение мира в импрессионизме. Эстетические взгляды импрессионистов и новая техника живописи. Характерные особенности импрессионизма. Импрессионизм в живописи (Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар, А.Сислей, К.Писсарро). Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М.Равель). Импрессионизм в скульптуре (О.Роден).

Постимпрессионизм в искусстве Европы. Ван Гог, П. Гоген. Модерн как воплощение индивидуализма и изысканности форм.

Движения начала XX века: фовизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, пуризм, орфизм, конструктивизм. Ар-деко.

Кризис культуры во второй половине XIX века. Новое понимание природы, человека и культуры. Характерные черты стиля модерн. Сюжеты и мотивы живописи модерна (Г.Климт, Л.Тиффани и другие). Направления в архитектуре модерна: неоромантизм (А.Гауди, У.Моррис), неопластицизм (Г.Гимар). Русский модерн (абрамцевский кружок, «Мир искусства»). Рационализм (О.Перре, П.Беренс, Т.Гарнье).

### Примерные вопросы:

1. Особенности романтического искусства.
2. Критический реализм в искусстве.
3. «Импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
4. Культура модерна.
5. Культура постмодерна.

## **Тема 9. Художественная культура Древней Руси**

### Содержание темы:

Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских

земель. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.

Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часословец (1565). Четыи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.

Примерные вопросы:

1. Дохристианская культура Древней Руси.
2. Зарождение христианства в нашем государстве.
3. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.
4. Культура Древней Руси XI-XIII веков
5. Культура Московского царства.
6. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
7. Самодержавие как феномен русской культуры.

## **Тема 10. Русское искусство XVII века**

Содержание темы:

Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти. Переход архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому. Шатровый стиль. «Московское барокко». Росписи московского Кремля. Декоративно-прикладное искусство. Характерные особенности развития русской живописи: сохранение традиций и черты секуляризации. Творчество Дионисия (фрески в Ферапонтовом монастыре, написанные им иконы), Симона Ушакова (икона «Спас Неруковтворный»), фрески церковей Ростовского кремля, фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в

Костроме и другие работы). Возникновение светской живописи: парсуна. Книжная миниатюра.

Примерные вопросы:

1. Отражение в архитектуре объединения русских земель и роста международного авторитета России.
2. Особенности русского строительного искусства. Принципы градостроительства. Местные архитектурные школы и их особенности (московская, ярославская и др.)
3. Особенности языка различных видов русского искусства XVII века
4. Стили «нарышкинское» и «голицынское барокко».
5. Декоративно-прикладное искусство Руси.

## **Тема 11. Русское искусство XVIII века**

Содержание темы:

Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно-приходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европейцев».

Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенной монархии

Примерные вопросы:

1. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства.
3. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
4. Барокко, классицизм и сентиментализм как общехудожественные стили, проявлявшиеся в различных сферах культуры (литературе, архитектуре, живописи, скульптуре и музыке).
5. Календарная реформа Петра I.
6. Роль университетского образования в системе русской культуры.

7. Наука как область культуры Нового времени.
8. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
9. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
10. Женское образование в России в XVIII в.

## **Тема 12. Русское искусство XIX века – начала XX века**

### Содержание темы:

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в.

«Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство: К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам.

Мecenатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский.

### Примерные вопросы:

1. «Золотой век» культуры России.
2. Художественная культура «Серебряного века».
3. Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского просвещения.
4. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
5. Мecenатство как социокультурное явление.

6. Основные течения и направления в русском искусстве.
7. Русский модернизм и его представители.
8. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

### **Тема 13. Особенности развития современной мировой культуры**

Содержание темы:

Конституция западной культуры как исторического бытия. Возникновение ситуации постмодерна из проблемы времени. Разрыв связи времен в постмодерне. Превращение настоящего (современного) в точку проживания и переживания «здесь» и «сейчас» присутствия, не связанного каузально с прошлым. Настоящее - это единственная реальность, которой можно доверять. Специфика понимания «нового» в постмодерне. Новизна как вызов требованиям и устоям социума. Научно-техническая культура. Массовая культура. Высокая, или, традиционная культура, как противопоставление масскульту. Альтернативы будущего: культурная самобытность или унификация. Культура и этика. Диалог культур. Пути преодоления кризисных явлений в культуре.

Примерные вопросы:

1. Наука и общественная мысль второй половины XX - начала XXI в.
2. Завершение эпохи модернизма. Литература. Искусство кино. Изобразительное искусство.
3. Начало информационной эпохи. Изменение картины мира. Культура и искусство. Постмодернизм. 1970 - 2000-е гг.
4. Диалог культур

## Рекомендуемая литература:

### Печатные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с.
2. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: Учебник для среднего профессионального образования/ Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452.с.
3. Горелов, А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А.А. Горелов. - М. : Издательство Юрайт, 2015. — 210 с.
4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
5. Кошман Л. В., Сысоева Е. К., Зезина М. Р., Шульгин В.С. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие : для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по специальностям 44.02.01 "Дошкольное образование", 44.02.02 "Преподавание в начальных классах", 44.02.03 "Педагогика дополнительного образования", 44.02.06 "Профессиональное обучение (по отраслям)", 50.02.01 "Мировая художественная культура", 51.02.01 "Народное художественное творчество (по видам)", 51.02.02 "Социально-культурная деятельность (по видам)", 51.02.03 "Библиоковедение" / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под редакцией Л.В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 431, [1] с.

### Электронные издания

1. Бодина Е. А. История мировой культуры. практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 214с. - ISBN: 978-5-534-07588-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-438496>
2. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 256 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09540-1. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472598>
3. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой.- М.: Издательский центр «Академия», 2003. URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist\\_mir\\_kult-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/kuznecova-cultur-ist_mir_kult-a.htm)
4. Нестерова О. А. История мировой культуры. практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 319с. - ISBN: 978-5-534-10847-7 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-431678>

5. Тахтарев К. М. Очерки по истории первобытной культуры. первобытное общество - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 180с. - ISBN: 978-5-534-09699-6 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-pervobytnoy-kultury-pervobytnoe-obschestvo-428384>

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Вступительное испытание содержит 40 вопросов:

– 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 2 балла

– 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 4 балла.

Интервал успешности: 40-100 баллов